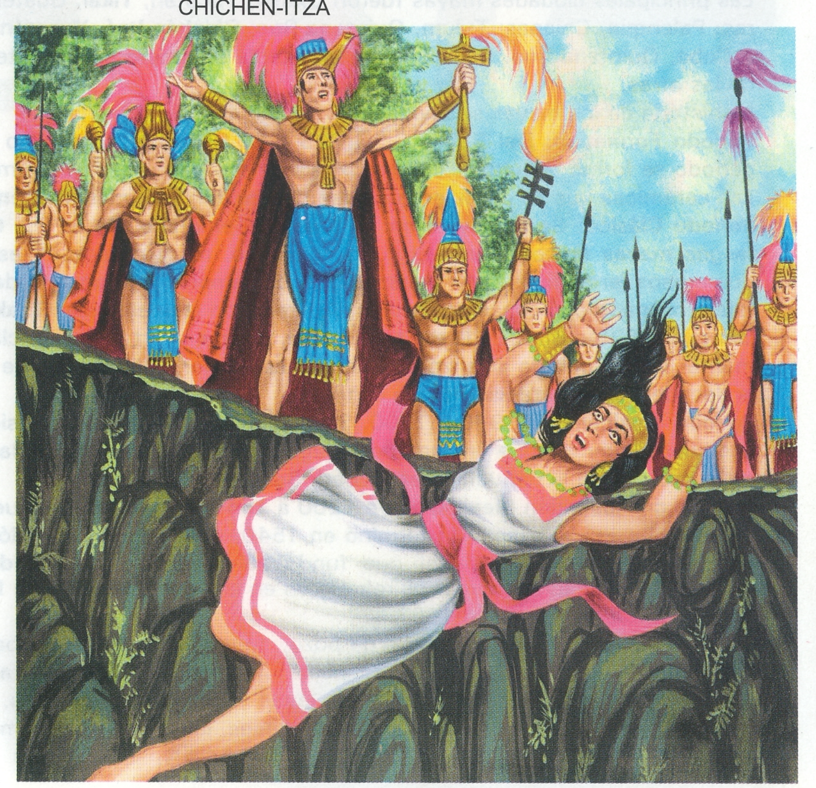




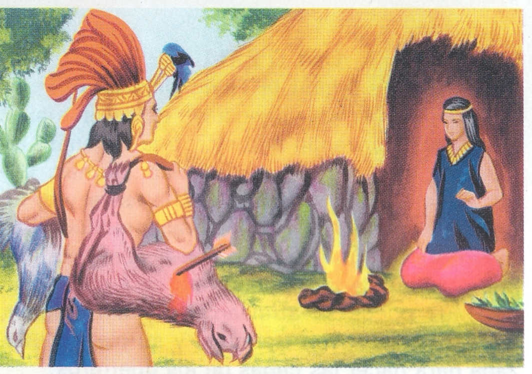
CHICHÉN-ITZÁ



JOYAS EXTRAÍDAS DEL CENOTE



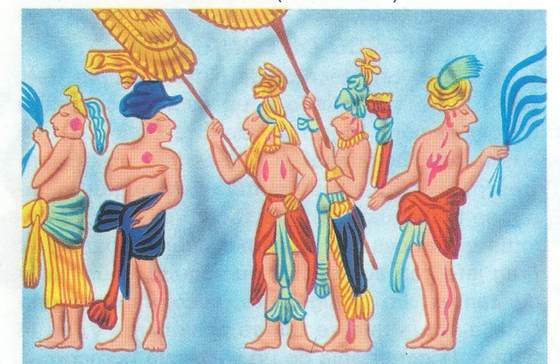
SACRIFICIO EN EL CENOTE SAGRADO



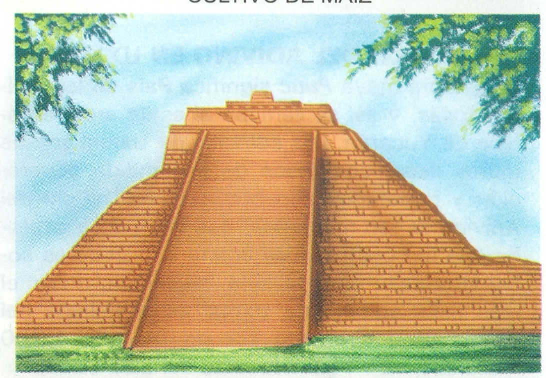
CACERÍA (PRE-MAYA)



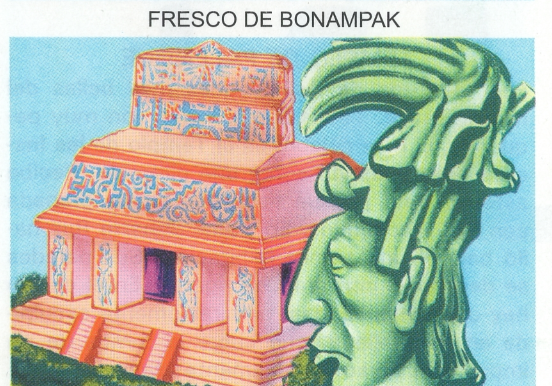
CULTIVO DE MAÍZ



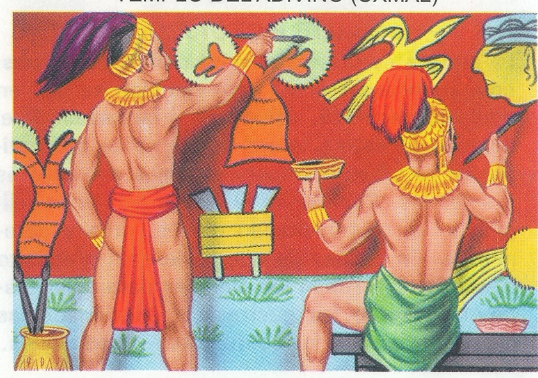
FRESCO DE BONAMPAK



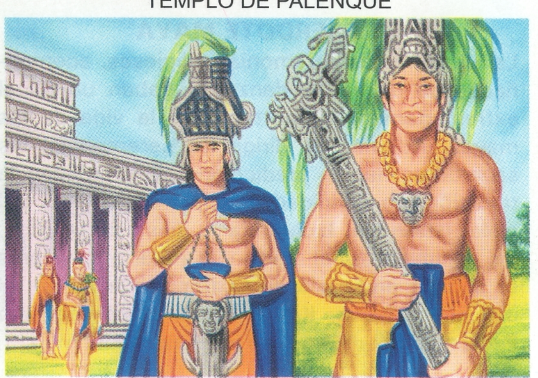
TEMPLO DEL ADIVINO (UXMAL)



TEMPLO DE PALENQUE



ARTE PICTÓRICO



SACERDOTE MAYA



ARTE LAPIDARIA Y METALÚRGICA

CULTIVO DEL MAÍZ

Los mayas creían que el ser humano fue creado del maíz. Al sembrarlo, decían esta oración: *Oh, Dios, te presento mi ofrenda. Cuida mi campo de maíz.* Cuando el maíz llegaba a la altura de la rodilla, cerca de cada planta sembraban **frijol**. Cada campesino trabajaba en el campo sólo cien días al año, el resto del tiempo colaboraba en la construcción de los edificios de las ciudades. Cosechaba suficiente maíz para alimentar a su familia y vendía el sobrante. Las mujeres hacían con él **tortillas**, **atole** y **pozole**.

TEMPLO DEL ADIVINO EN UXMAL

La palabra maya ***Puuc*** significa **País de las colinas bajas**, y así se llamaba al estilo arquitectónico de Yucatán. Los edificios de Uxmal son de muros lisos, con frisos de espléndida decoración y rematados con cornisas. El Templo del Adivino es tan magnífico, que la leyenda contaba que lo construyó un enano con poderes sobrenaturales, hijo de una hechicera. Pero el más bello edificio de Uxmal es el **Palacio del Gobernador**, decorado por un friso de 2,700 mosaicos, con 150 máscaras del dios **Chaac**.

ARTE PICTÓRICO

La pintura se plasmaba principalmente en **frescos**, sobre los muros, pero también se usó en **códices**, **cerámica**, **columnas** y **fachadas**. Si el objetivo de este arte era simplemente **decorativo**, se pintaban hermosos paisajes con plantas y animales. Cuando se realizaba con fines **religiosos**, se representaban dioses, ritos y ceremonias. En el caso de que tuviera un propósito **histórico**, se usaban los pinceles para dejar testimonios sobre las guerras, la división de las clases sociales, y las costumbres y tradiciones.

ESCULTURA Y ORFEBRERÍA

La escultura estuvo íntimamente ligada a la arquitectura, y es, tal vez, lo más notable del arte maya. En estuco, piedra y madera, se tallaron **magníficos bajos y altos relieves**. De entre las esculturas en bulto, destacan los **atlantes** y los **chacmooles**, ambos de influencia tolteca; figuras humanas y bellísimas figurillas de jade.
Con oro, cobre y piedras preciosas, los orfebres produjeron estupendas joyas, como anillos, brazaletes, aretes y pectorales; además de máscaras, y objetos rituales y de ornamento.

CACERÍA

Se llamó a la región **la Tierra del Faisán y del Venado**, por la abundancia de estos animales. También se cazaban patos, zorros, tejones, armadillos, conejos y loros, por sus plumas. Como armas tenían la **cerbatana**, la **lanza** y el **arco** y la **flecha**. Sólo los más valientes lograban matar al **tapir**, pues tenían que acercársele mucho para que la lanza penetrara en su dura carne. Muy pocos se atrevían a matar al **jaguar**, pero se cazaba con **trampas**, y su piel se utilizaba para hacer las capas de los guerreros.

FRESCO DE BONAMPAK

El fresco es una **técnica de pintura mural**, que, entre los mayas, llegó a un asombroso grado de perfección. En un pequeño edificio de tres cuartos de **Bonampak, Chiapas** hay un célebre fresco, en el que, con **pinturas de origen mineral**, se consiguió una admirable variedad de colores y matices. En el primer cuarto aparece el gran jefe con su esposa, su séquito, músicos y danzantes. En el siguiente, se representa una batalla, en la que se toman prisioneros y, en el último, la ceremonia de un sacrificio humano.

TEMPLO DE PALENQUE

Fue ésta una de las ciudades más bellas del mundo maya. Todos sus templos son muy pequeños. El más célebre es el **Templo de las Inscripciones**, elevado sobre una pirámide. Recibe este nombre, porque tiene una lápida grabada con 620 jeroglíficos. En 1952, **Alberto Ruz** halló bajo él una amplia habitación. Sus paredes se decoraron con grandes figuras. En el centro hay una inmensa losa, admirablemente esculpida en bajorrelieve, que cubre la tumba de un importante personaje ricamente ataviado.

SACERDOTE MAYA

La religión y las ceremonias religiosas, acompañadas de música y danzas, jugaban un papel extremadamente importante en la vida de los mayas. Además de dirigir las ceremonias, los sacerdotes hacían predicciones y guardaban la tradición. La divinidad principal era el dios del cielo, **Itzam Ná**. **Ixchel** era la diosa de la Luna, los nacimientos, el tejido y la medicina, y tenía su templo en la isla de Cozumel. **Chaac** era el dios de la lluvia, **Kinich Ahau**, el del Sol, **Ah Puch**, el de la muerte y **Yum Kax**, el del maíz.

CULTURA MAYA

Los mayas evolucionaron desde un pueblo prehistórico muy primitivo. Hacia el 2500 a.C. formaron una **comunidad protomaya**. Con el paso del tiempo, crearon **la cultura más avanzada de Mesoamérica**. Se asentaba en un inmenso territorio de unos 325,000 km^2, que abarcaba los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y un área de Chiapas; así como Belice, la mayor parte de Guatemala y algunas zonas de Honduras y El Salvador.
Todos pertenecían al mismo grupo étnico, pero en cada región se hablaba una lengua distinta, aunque derivada de un tronco lingüístico común. Algunas de estas lenguas, que aún hoy se hablan, son **chol**, **chontal**, **tzeltal**, **tzotzil**, **jacalteco**, **mam**, **quiché**, **cakchiquel**, **kekchí**, **mopán**, **lacandón** y **maya de Yucatán**.
En ninguna otra parte de América lograron la arquitectura, la escultura, la pintura y el tejido tan elevado y admirable grado de perfección. Los mayas también se distinguieron por sus conocimientos matemáticos y astronómicos. Escribían con **jeroglíficos**, y los especialistas ya lograron interpretar varios de ellos, especialmente los matemáticos y cronológicos. También pueden leer fonéticamente algunas frases completas y han interpretado secciones enteras de los únicos tres libros sagrados mayas que se conservan, el **Códice Madrid**, el **Códice París** y el **Códice Dresden**.
Los mayas tenían tres ideogramas o símbolos aritméticos básicos: el punto representaba el uno, la barra, el cinco y una concha estilizada, el cero. Al igual que todos los mesoamericanos, **poseían dos calendarios**, uno solar de 365 días y fracción, y otro ritual de 260 días. En todas las estelas hay inscripciones calendáricas.
La agricultura constituía la base de su economía, cuyos productos eran, a su vez, la base de su alimentación. Además de maíz, cultivaban papa, cacahuate, cacao, frijol, calabaza, camote, yuca, jitomate, chayote y frutas. Usaban los granos del cacao como monedas.
Las principales ciudades mayas fueron **Uxmal**, Yucatán; **Tikal**, Guatemala; **Copán**, Honduras; **Palenque**, Chiapas; **Tulum**, Quintana Roo; **Chichén Itzá**, Yucatán; **Mayapán**, Yucatán, y **Cobá**, Quintana Roo. Cada una de ellas tenía su propio gobernante y era independiente de las otras.
La historia de los mayas se divide en los siguientes períodos:
Período Formativo: Del 500 a.C. al 325 d.C. Como su nombre lo indica, durante este período se formó la cultura, con influencia de sus vecinos, principalmente de los **olmecas**. Las cerámicas que se produjeron en ese tiempo son llamadas **Mamom** y **Chicanel**.
Período Clásico: Se subdivide en: 1) **Clásico Temprano**, de 325 a 625. Aparecieron los rasgos mayas típicos, como el culto al tiempo, representado en estelas esculpidas con numerosos jeroglíficos, y la construcción de templos con un tipo de techo llamado **arco falso**, formado con capas de piedras. Aparecieron las cerámicas **Tzakol** y **Tepeu**. 2) **Floreciente**, de 625 a 800. Se le dio tal nombre, porque el arte y la ciencia florecieron notablemente, y esta cultura alcanzó su máximo esplendor. 3) **Colapso**, de 800 a 925. Empezó la decadencia de esta asombrosa cultura.
Período Mexicano: De 975 a 1200. Se sufrieron influencias e invasiones de los **toltecas**. Los mayas cuentan que en esa época llegó a Yucatán **Kukulcán**, palabra maya que significa lo mismo que la náhuatl **Quetzalcóatl**, **Serpiente Emplumada**.
Período de Absorción Mexicana: De 1200 a 1540. Se recibió la influencia de los **aztecas**. La cultura maya prehispánica terminó en 1540, con la toma de **T'Hó**, por **Francisco Montejo**, el conquistador español que fundó allí la ciudad de **Mérida**, actual capital de Yucatán. Pero algunos mayas se refugiaron en la laguna de Petén, y fundaron **Tayasal**, su última capital, que cayó en 1697.
El Cenote Sagrado es una especie de pozo, donde los mayas arrojaban hombres, mujeres y niños, para ser sacrificados a los dioses. Cuando el cenote fue dragado, se halló en su interior un inmenso número de textiles, joyas y objetos de cerámica, oro, cobre, madera, jade y obsidiana, que se ofrendaban a los dioses, junto con las víctimas.

TEXTO REDACTADO POR TERE DE LAS CASAS.

7501917301073